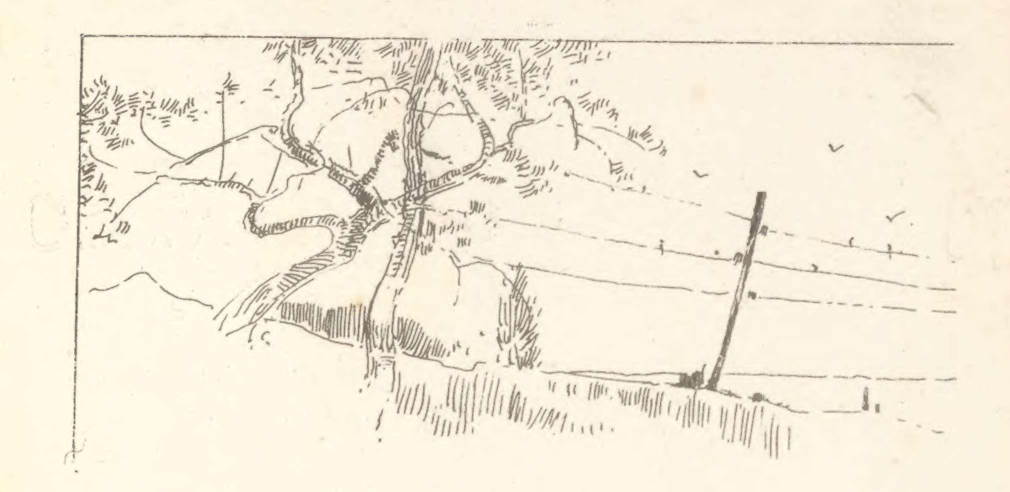
LIÈGE, MAI 1889.

CATALOGUE
illustré

PREMIÈRE EXPOSITION
DE
Noir et Blanc

AUG. BENARD. ÉDIT. LIÈGE.

Liège, Mai 1889.



PREMIÈRE EXPOSITION

DE

Noir

ET

Blanc





⁜

H. Berchmans

⁜

A. Collin

⁜

E. de Baré

⁜

A. de Witte

⁜

A. Donnay

⁜

G. Halbart

⁜

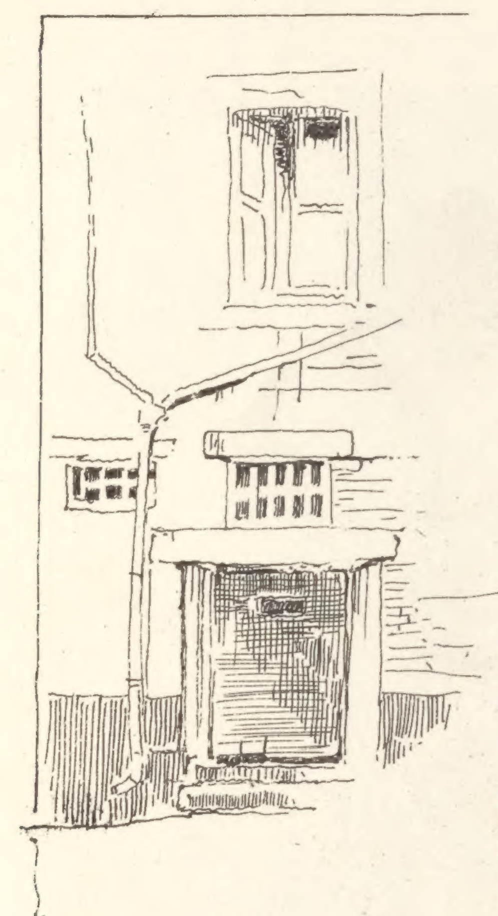
F. Namur

⁜

A. Rassenfosse

⁜


Henri Berchmans



Henri Berchmans.

1. Chauffoir public (projet).
2. Le petit fiévreux.
3. La repasseuse.
4. Raccommodeur de parapluies.
5. Portrait de Mme H. B.
6. Portrait d'enfant.
7. Tête (étude).
8. Jeune mère.
9. Raccommodeur de porcelaines.
10. Les crêpes (Noël).
11. Dans l'atelier.
12. Étude.





André Collin.

~

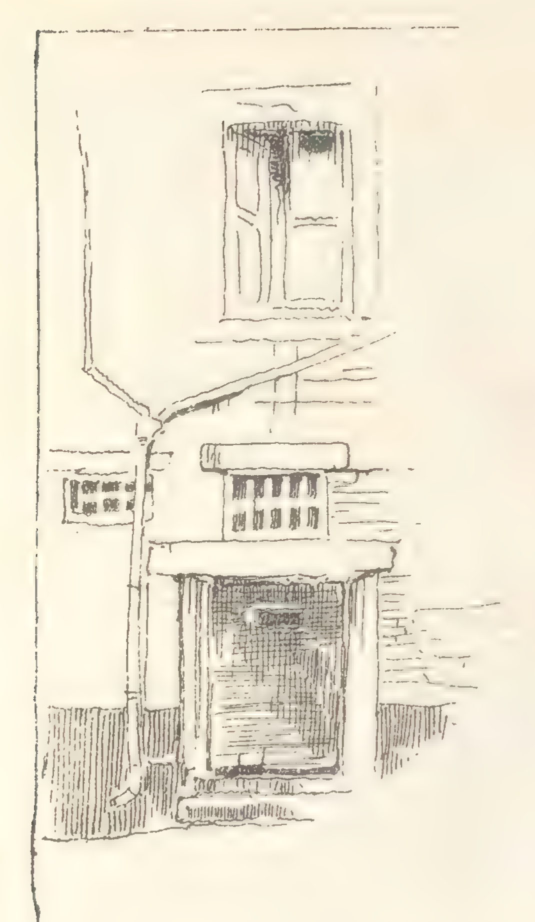
1. Le marchand de peaux de lapins.
2. Portrait (croquis).
3. Étude.
4. "
5. "
6. Le Soir.
7. A l'hôpital de Bavière. (croquis).
8. Étude.
9. Misère.
10. A la Fourchette.
11. A l'hôpital de Bavière.
12. Études pour mon tableau : « A la crèche Abry. »
13. Italienne.


GENCK
E de Baré

Émile de Baré

1. Les grands marais (eau forte).
2. Soleil couchant à Genck (eau forte).
3. A Bruges (eau forte).
4. Au bord d'une sapinière (eau forte).
5. Coin à Geliren (eau forte).
6. La fileuse (eau forte).
7. Coin dans les marais (eau forte), croquis.
8. Bouquet de sapins (vernis mou).
9. Effet de neige (vernis mou), croquis.
10. Sous bois (vernis mou), croquis.
11. Le berger Jean-Louis (fusain).
12. Le soir, souvenir d'Ostende (fusain), croquis.





A. DE WITTE.

Portrait de M. M. G.

Croquis.

Eaux fortes.





Aug. Donnay.

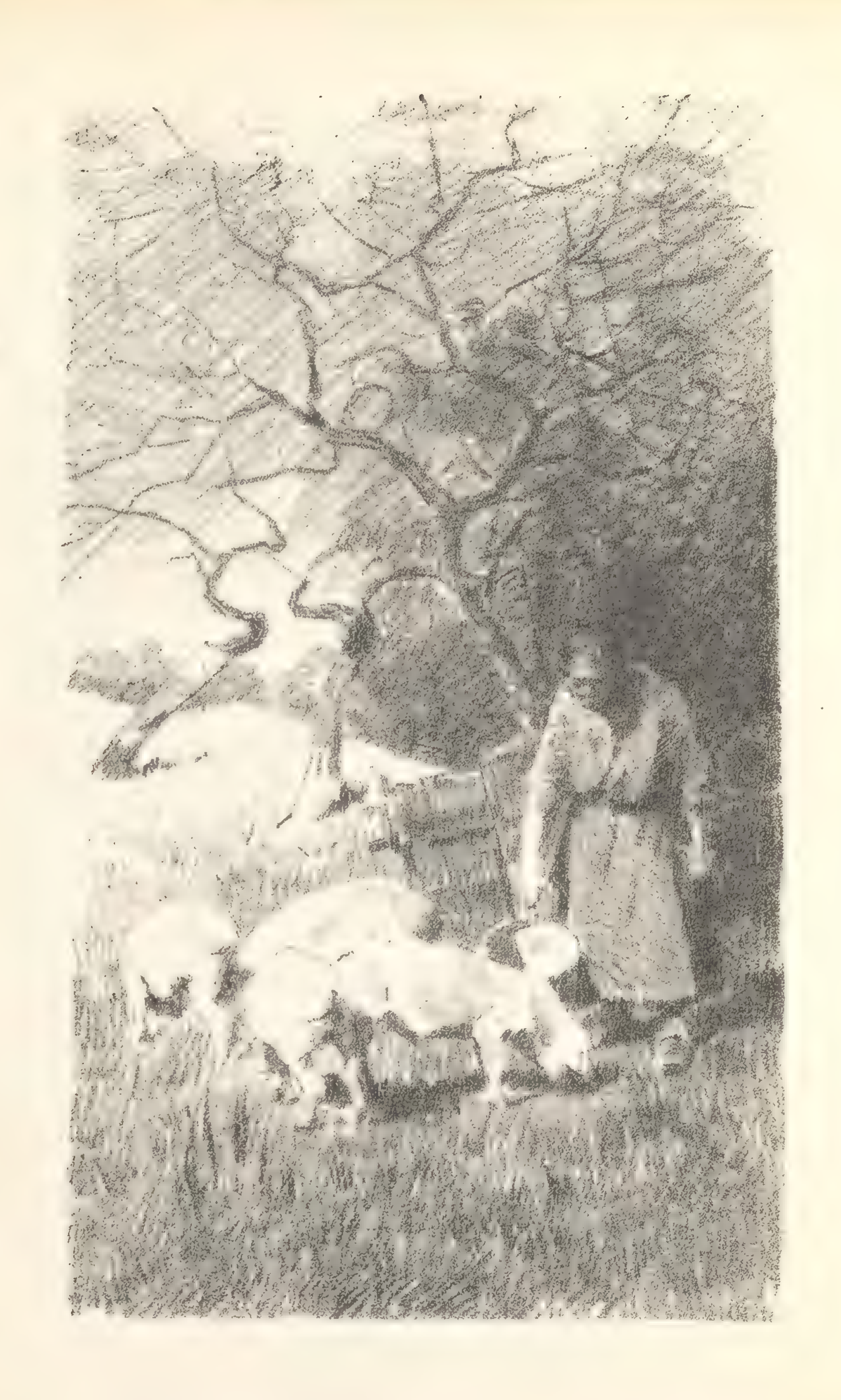
1885. 1. Terre d'Egypte.
2. Sphinx.
3. La barque de misère (G. Flaubert).

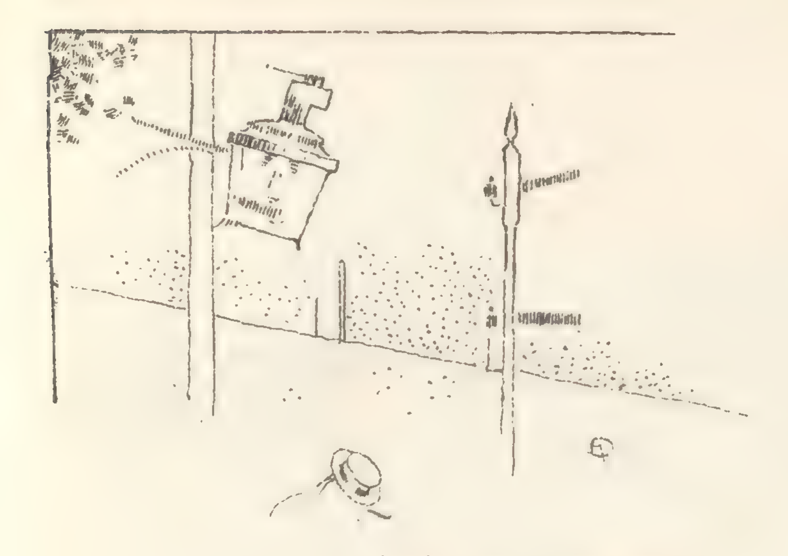
1886. 4. Adagio.
5. La paix.

1887. 6. Roses de Noël (figure décorative).
7. Études à la sanguine. (Statuettes de Tanagra, Louvre).

1888. 8. Projets de peinture murale pour la chapelle de C.., lez Namur.

1889. 9. Vie contemporaine (synthèse).
9 panneaux décoratifs pour l'habitation de M. Max Lhoest, à R...
10. Pluie et fumée.
(Appartient à M. G. Charlier, architecte.)
11. Lumière de crépuscule.
12. Les esseulées.
13. Le pain quotidien.





Gustave Halbart.

1. Le premier sillon.
2. Attelage hesbignon.
3. La moisson.
4. La briqueterie.
5. Les ânes (Chaudfontaine).
6. Les fagots.
7. Repos de midi (étude de chevaux).
8. Déchargement de betteraves.
9. Le retour du moulin.
10. Zélandaise.
11. Le rouet.
12. La chanson.
13. Le violoncelliste.
14. Le vieux pontonnier.
15. Le liseur.
16. Le verger.
17. Intérieur d'atelier.
18. En prière.
19. Étude.
20. Sortie de la ferme.
21. Attelage (croquis).
22. Cheval (croquis).
23. Les pensionnaires de Beth.
24. Intérieur.
25. Le guitariste.
26. Paysage.
27. Vieille femme (étude).
28. Cour de ferme.

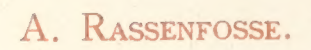

P. NAMUR



F. Namur

1. Près de la fenêtre.
2. Profil.
3. Heures de solitude.
4. Le vagabond.
5. Préoccupation.
6. L'apprentie.
7. Pendant une halte.
8. Le miroir.
9. Étude.





A. Rassenfosse.

1. Effet de neige.
(Appartient à M. E. de Baré)

2. La sortie de l'atelier.

3. Danseuse.

4. Étude à la sanguine.
(Appartient à M. A. de Witte)

5. Rousse.
(Appartient à M. Albert Mockel)

6. Paysanne.
(Appartient à M. Van Cutsem)

7. Menu pour la Société de Littérature Wallonne.

8 à 14. Études et croquis.

⁂

Eaux fortes.

